

Thank You to Werner Rinia for this translation.

'AT LOWER VOLUMES THE AMP HAS A BEAUTIFUL CLEAN, RICH AND BALANCED SOUND'

LAZY J20 BETTER THAN VINTAGE?

British Jesse Hoff's hand built amps aren't very well known in the Netherlands, but immensely popular in the UK. In the last two years Lazy J has become one of the top brands without ever having to spend a single penny on marketing. How that's possible? Rumours about Jesse's first succes, the J20, spread so fast that every British guitar god just had to have one. Eric Clapton, Dave Gilmour, Steve Winwood and Jeff Beck are already aboard the Lazy J train.

While we were working on a new Cloudmachine album in a studio South of London, my 1974 Fender Vibrolux developed some technical trouble. Which isn't too surprising for an amp that age. I told producer Tristan Longworth that I'd love to have a new and less fragile amp to tour with, but that I hadn't yet stumbled into anything modern that would match my old Fender tone-wise. Tristan was very enthusiastic about the J20, which he first heard while working with Jon Allen's band. So we made a few calls and were able to borrow a J20 and a J40 from a company that has close ties with Lazy J Projects. I was so impressed with the J20 that I placed an order immediately. Which made me the first Lazy J J20 owner in the Netherlands. Builder Jesse Hoff, whose roots lie in South Carolina, is based in Guildford, Surrey. After having spent twenty years on stage as a guitarist, he realised that he was better at translating the wishes of guitar players than the technicians who usually lacked a musical background, because he knew what they heard or wanted to hear.

EXTERIOR

At first sight, the J20 is a copy of the Fender 'Tweed' DeLuxe. An absolute classic that owes its popularity to its simple design and superior, rich sound. Though the J20

has been inspired by this classic, Jesse Hof has made improvements and added features that make the J20 a much more versatile amp than its famous role model.

BUILD

The cabinet is a lovely finger-jointed pine construction over a solid steel chassis, covered in thick tweed and varnished with a dark brown lacquer for a true vintage look. The control panel, the grill cloth, the soft leather handle - everything echoes the DeLuxe tradition and true craftsmanship. But what's on the inside?

The preamp consists of two 12AX7 tubes. Instead of the usual 6V6 end tubes, the J20 is equipped with beefier 6L6 tubes and the expected 5Y3 rectifier is replaced with a GZ34. Jesse: 'I like this combination better; it gives the amp more power and keeps the lows tighter.' The eyelet circuit board is carefully soldered point-to-point and mounted with only the finest materials. The speaker is a Celestion Blue Alnico, which can be usually found in Vox amps, but never in a Fender. Fender's tweed amps mainly come kitted with Jensen speakers. Jesse: 'I think the Alnico Blue is the best guitar speaker. It might be a bit more expensive, but it's crucial for the sound.' For customers who want to stay a bit closer to the traditional Deluxe-sound, Jesse offers a Tayden Ace 25 as an alternative.

MODULES

There is more that sets the J20 apart. Contrary to the Deluxe, the Lazy J has room for an optional tube reverb module and a tube driven tremolo module. At an extra cost, of course, but with the current low value of the British Pound, you'd be mad not to have these modules installed. They are fixed to the inner sides of the amp and are



easily controlled. Both come equipped with two knobs; Tone & Level (reverb), and Speed & Intensity (tremolo). Level and intensity can also be controlled via the accompanying footswitch. To top it off, there is a third option: the VAC- 'attenuator', which is mounted under the Ground-switch on the control panel. This control allows you to seamlessly go from full output down to 5 Watts without losing the amp's sound character. There is a slight loss of speaker effect, but the advantage of being able to play at home without ruining your ears and/or your relationship with the neighbours easily outweighs that.

SOUND

The J20 is an amp for sound-puritans, for guitar players who also rely on their fingers to create a tone. Plug in a Telecaster; instant twang and punch. The J20 is very touch-sensitive. Turn it up and strum it loud to get a lovely warm crunch, gently pluck the strings with your fingers and you get a warm clean with incredible harmonic richness. This is an amp that improves your playing, because of all the subtleties it allows you to express yourself in. It comes with a Normal and a Bright channel, each with two inputs. Both channels have a volume control and both these controls influence the other. Plug in to the Bright channel and you're able to subtly influence the sound with the volume control of the Normal channel and vice versa. Turning the volume on the second channel up halfway loosens up the mid-lows, while opening up the volume all the way tightens the lows.

In contrast to Fender, the Bright setting on the J20 sounds really good, it has become my default channel. What also struck me, as I've used it for recording, is that it is a very quiet amp.

At lower volumes this amp produces a wonderful clean sound, rich and balanced. Open it up and on top of the crunch you get an added natural compression that really drives the sound. 'The tubes and the speaker do their job, but the wood also contributes to the sound,' says Jesse.

The amp has a bass-cut switch that I don't use with my Tele and Rickenbacker 360, but with a Jazzmaster or a Les Paul, this will help you keep better control over the lows when playing at higher volumes.

SOMETHING SPECIAL

Apart from the J20, there is also a J40 and a J80, both of which received excellent reviews. Pete Townshend and Joe Bonamassa both use J80's. I tested a J40, which is equally superior, but has so much tonal possibilities that I -being a singer/guitar player- chose to stick to the compact simplicity of the J20. Lazy J also builds the Cruiser overdrive pedal. In combination with the J20, this is a golden team and it's no wonder the Cruiser has been getting raving reviews.



The J20 is a top-class product, something really special. The fact that Jesse spent twenty years working on his improved DeLuxe can definitely be heard. As a brand, Lazy J is something special too, and I predict it's going to be so popular that I have my doubts whether the workshop can remain as small as it is now. I do hope so though, because Lazy J's philosophy might not work on a larger scale; it's the passion and attention that makes the difference. And justifies that one minor downside: the waiting list, which is about four months. But, hey, what are four months when you get an amp that you'll probably never ever part with?

Ruud Houweling is a Dutch singer-guitarist-songwriter with the band Cloudmachine. Besides that he both writes and produces music for other artists, television, films and documentaries.

Find out more about him on www.cloudmachine.nl

This review was written by Ruud Houweling for the Dutch Music Maker issue #6, 2012 and was translated by Blipsop in May 2013.



'OP LAGERE VOLUMES KLINKT DE VERSTERKER PRACHTIG CLEAN, RIJK EN GEBALANCEERD'

LAZY J20

BETER DAN VINTAGE?

De handgebouwde gitaarversterkers van de Brit Jesse Hoff zijn nog onbekend in Nederland, maar razend populair in Engeland. In de afgelopen twee jaar heeft het merk er een solide plek in het topsegment van de markt veroverd zonder ook maar iets aan marketing te doen. Hoe dat kan? Het rumoer rond zijn eerste succes, de J20, verspreidde zich zo snel dat een keur aan Engelse gitaargoden er een wilde hebben. Eric Clapton, Dave Gilmour, Steve Winwood en Jeff Beck zijn al om.

Toen we met Cloudmachine werkten aan ons nieuwe album in een studio vlak onder Londen, had ik wat storingen in mijn Fender Vibrolux Reverb uit 1974. Niet zo vreemd bij zo'n oud beestje. Ik zei tegen producer Tristan Longworth dat ik dolgraag iets nieuws en minder kwetsbaars wilde hebben om ook live mee te kunnen werken, maar dat ik nog niets moderns was tegengekomen wat qua tone in de buurt komt van die oude Fender. Hij was enthousiast over de J20 die hij kende van zijn werk met Jon Allen's band. We belden wat rond en mochten de volgende dag via een professioneel verhuur-

bedrijf dat goede banden heeft met Lazy J Projects een J20 en J40 lenen. Ik was zo onder de indruk dat ik meteen een J20 heb besteld. De eerste Lazy J20 in Nederland staat hier nu bij mij te gloeien.

Bouwer Jesse Hoff, oorspronkelijk uit South Carolina, heeft zijn basis in Guildford, Surrey. Na eerst twintig jaar als gitarist op het podium te hebben gestaan merkte hij dat hij de wensen van gitaristen beter kon vertalen in klank dan techneuten die deze achtergrond missen. Simpelweg omdat hij weet wat ze horen of willen horen.

UITERLIJK

De J20 is op het eerste gezicht een kopie van de Fender 'Tweed' Deluxe. Een absolute klassieker die zijn populariteit heeft te danken aan zijn eenvoud en de superieure, rijke klank. De J20 is erop geïnspireerd, maar Jesse Hoff heeft duidelijke verbeteringen aangebracht en opties toegevoegd die de J20 tot een veelzijdiger versterker maken dan zijn beroemde voorbeeld.

BOUW

De kast is gebouwd van mooi vurenhout met vingerlasverbindingen rond een stalen frame. Hij is bekleed met tweed en donker afgelakt voor een vintage look. Het controlepaneel en speakerdoek, alles is helemaal in de Deluxe-traditie samengesteld. De handgreep is van zacht leer. De afwerking kan niet beter. Maar wat zit er allemaal aan de binnenkant?

De preamp bestaat uit twee 12AX7-buizen. In plaats van de gebruikelijke 6V6-eindbuizen is de J20 voorzien van dikker klinkende 6L6-buizen. In plaats van de gebruikelijke 5Y3-rectifier gebruikt Jesse een GZ34. Jesse: 'Ik vind die combinatie beter, het heeft wat meer power en het laag wordt er strakker door.' Het circuit is ouderwets degelijk point-to-point gesoldeerd met de beste materialen. De speaker is een Celestion Blue Alnico, die je vooral bij Vox tegenkomt, maar niet bij Fender. Daar zit normaal een Jensen in. Jesse: 'Ik vind de Alnico Blue de beste gitaarspeaker. Hij is iets duurder, maar cruciaal voor





RUUD HOUWELING is zanger-gitarist-songwriter van de band Cloudmachine. Daarnaast schrijft en produceert hij muziek voor andere artiesten, televisie, film en documentaires. www.cloudmachine.nl

de klank.' Voor klanten die dichterbij de traditionele Deluxe-klank willen blijven, biedt Jesse een Tayden Ace 25 als alternatieve speaker.

MODULES

Er is nog meer anders aan de J20. In tegenstelling tot de Deluxe heeft Lazy J ruimte voor een optionele buizen-veergalmodule en een buizen-tremolomodule, uiteraard tegen meerprijs. Met de lage koers van de pond ben je gek als je deze modules niet in laat bouwen. Ze worden tegen de zijwanden gemonteerd en zijn goed te bedienen. Beide zijn voorzien van twee draaiknoppen, respectievelijk Tone & Level (reverb) en Speed & Intensity (tremolo). Level en intensiteit zijn ook via de bijgeleverde footswitch te bedienen. Alsof de versterker zo nog niet compleet genoeg is, is er een derde optie: de VAC- 'attenuator', die onder de Ground-switch is gemonteerd op het controlepaneel. Met deze knop kun je het vermogen traploos terugdraaien naar 5W, zonder al te veel aan klankkarakteristiek kwijt te raken. Je verliest iets van het effect van de speaker, maar het is wel zo fijn voor je oren (en de buren) als je thuis lekker wilt kunnen spelen bij laag volume. Het is een smaakvolle oplossing.


KLANK

De J20 is een versterker voor klankpuristen, voor gitaristen die ook graag hun vingers gebruiken om toon te maken. Prik je er een kale Telecaster in: instant twang en punch. De J20 is zeer gevoelig voor je aanslag. Als je hem hard zet en je slaat hard krijg je een heerlijke crunch, pluk je zachtjes met je vingers, dan is het warm clean met een grote harmonische rijkdom. Het is een versterker die je spel beter maakt, omdat er zoveel subtiliteit mee te verklanken is. Hij beschikt over een Normal- en een Bright-kanaal, elk met twee inputs. Beide kanalen hebben een volumeknop die onderling interactief zijn. Prik je je gitaar in het Bright-kanaal dan kun je de klankkleur subtiel beïnvloeden met het volume van het Normal-kanaal en vice versa. Als je het volume van het tweede kanaal half open draait, krijg je een wat lossere laag-mid; draai je het helemaal open, dan wordt het laag strakker. In tegenstelling tot die van Fender klinkt het Bright-kanaal van de J20 erg goed; het heeft zelfs mijn voorkeur. Wat me ook opviel, omdat ik er meteen mee opgenomen heb, is dat het een nagenoeg stille versterker is. Op lagere volumes klinkt de versterker prachtig clean, rijk en gebalanceerd. Draai je hem open dan krijg je bij je crunch ook een heerlijk stuwende natuurlijke compressie. 'De buizen en speaker doen hun werk, maar ook het hout heeft invloed op de klank', zegt Jesse. Achter in de versterker zit

nog een bass-cutschakelaar. Met mijn Tele en Rickenbacker 360 gebruik ik die niet, maar met de Jazzmaster (en Les Paul bijvoorbeeld) kun je daar op hogere volumes het laag wat beter mee onder controle houden.

IETS BIJZONDERS

Naast de J20 is er ook een J40 en J80. Beide kregen lovende testrapporten in Engeland. Pete Townshend en Joe Bonamassa spelen beide op J80's. Ik heb een J40 getest, die ook superieur was, maar dermate veel mogelijkheden heeft dat mij als zanger-gitarist de compacte eenvoud van de J20 meer aanspreekt. Daarnaast bouwt Lazy J het Cruiser-overdrivepedaal. Een gouden combinatie met de J20.

De J20 is een topversterker, echt iets bijzonders. Jesse heeft twintig jaar met liefde gesleuteld aan zijn verbeterde Deluxe en dat hoor je. Lazy J als merk is ook iets bijzonders en gaat naar mijn inschatting zo populair worden dat ik benieuwd ben of het klein kan blijven. Dat hoop ik, want de filosofie van Lazy J werkt - denk ik - niet bij schaalvergroting. Het is de passie en aandacht die het onderscheid maakt. Dat vergoelijkt wel dat ene minpuntje: de wachttijd, die is vier maanden. Maar dan heb je wel iets wat je nooit meer wegdoet... 



LAZY J, J20	
VERMOGEN:	18W
INPUTS:	2 x Bright-kanaal, 2 x Normal-kanaal
FEATURES:	2 x Volume (bright/normal-kanaal) Tone. Bass Cut-schakelaar, externe speakeraansluiting, footswitchaansluiting.
OPTIONEEL:	traploos instelbare attenuator (5-18W), Reverb-module (tone/level), Tremolo-module (speed/intensity)
SPEAKER:	12" Celestion Alnico Blue (optioneel Tayden Ace 25)
BUIZEN:	2 x 6L6, 2 x 12AX7, 1 x 6Z34. Tremolo-module: 1 x 12AX7.
REVERB-MODULE:	1 x 12AX7 & 1 x 12AT7
FORMAAT:	40,6 x 50,8 x 24 cm
GEWICHT:	12 kg (incl. optionele modules)
ADVIESPRIJS:	£ 1498,- (€ 1873,90), Reverb £ 330,- (€ 286,50), Tremolo £ 210,- (€ 182,30)
IMPORTEUR:	geen, direct te bestellen via de website
www.lazyjprojects.com	